

**MAJELIS RAKYAT PAPUA  
PROVINSI PAPUA BARAT**

**“KETERLIBATAN PEREMPUAN  
DALAM DIALOG JAKARTA –  
PAPUA”**

*LEH*

**ANIKE T.H. SABAMI**

1

**UCAPAN TERIMA KASIH**

Pertama-tama sebelum pandangan ini disampaikan, ijinan saya untuk menyampaikan salam dari Tanah Papua untuk semua kita yang hadir disaat ini dan marilah kita panjatkan pujian hormat dan syukur kepada Allah karena KasihNya sehingga kita dapat bertemu dalam damai dan sukacita Allah.

Beberapa catatan mengawali pandangan ini :

Perlu kita semua tinggalkan semua ego sektoral, jabatan dalam bentuk apapun yang ada pada kita masing- masing, tinggalkan dendam, kebencian dalam bentuk apapun dalam diri kita

Dalam tubuh kita terdapat Darah merah yang sama, warna kulit yang coklat sama karena kita diciptakan sama dan tidak ada perbedaan antara satu dengan yang lain

Lepaskan semua simbol yang mengikat diri kita untuk saling dendam dan permusuhan

Tanpa perdamaian dan pengampunan maka sia- sialah perjuangan kita

Kata sederhana sebagai ungkapan dari hati yang paling dalam,

*“DIATAS BATU INI, SAYA MELETAKKAN PERADABAN ORANG PAPUA, SEKALIPUN ORANG MEMILIKI KEPANDAIAN TINGGI, AKAL BUDI DAN MARIFAT, TETAPI TIDAK DAPAT MEMIMPIN BANGSA INI, MAKA BANGSA INI AKAN BANGKIT MEMIMPIN DIRINYA SENDIRI( Wasior, 25 Oktober 1925)”*.

2

## PENGENALAN AKAN KEHIDUPAN PEREMPUAN

Pengertian tentang siapa itu perempuan, bagaimana perempuan itu, peran dan posisi perempuan seperti apa, perlukah perempuan dilibatkan dalam Dialog Jakarta- Papua?

Perempuan dapat diklasifikasi peran dan posisinya.

- Perempuan dalam Keluarga
- Perempuan ditingkat Komunitas/ Suku
- Perempuan di tingkat Kampung
- Perempuan di tingkat Desa/Kelurahan
- Perempuan di tingkat Distrik
- Perempuan di tingkat perkotaan
- Perempuan di Eksekutif
- Perempuan di Legislatif
- Perempuan Yudikatif
- Perempuan di tingkat organisasi masyarakat
- dll

Perempuan pada tingkatan- tingkatan menurut etnisitasnya, menggambarkan bahwa sesungguhnya perempuan sudah siap ada dan bergabung disemua lini dengan kaum laki- laki untuk membicarakan hal- hal yang lebih besar dan bermartabat

Perempuan dalam konteks Umum, di negara kita banyak sekali kaum perempuan tersebar diseluruh wilayah nusantara ini, perempuan ada dipersebaran wilayah- wilayah kultur masing- masing.

Perempuan punya peran yang tidak perlu diragukan oleh siapapun termasuk didalamnya penempatan dan keterlibatan dalam pengambilan keputusan

3

Perempuan dilihat dari kacamata umum seperti menggambarkan bahwa sesungguhnya perempuan memiliki karakteristik sendiri- sendiri dalam adat dan budaya diwilayah tersebut.

Kehidupan Perempuan di kampung memiliki peran dan posisi yang berbeda dari perempuan yang kehidupannya berada didaerah perkotaan

Kehidupan perempuan di tingkat distrikpun peran dan posisinya juga berbeda dari kehidupan perempuan di kampung dan perkotaan

Kehidupan perempuan ditingkat perkotaanpun mengalami perbedaan yang sangat kuat karena dipengaruhi dengan kehidupan kota yang ramai dan kesibukan yang membuat perempuan dituntut untuk melakukan aktifitas diberbagai pembangunan yang ada{ lht : potret kota Jkt, dan kota lainnya}

Kehidupan perempuan pada tingkatan keluargapun ikut mempengaruhi pertumbuhan kemajuan perempuan dari masa kemasa.

Pola kehidupan inilah yang ikut membentuk karakter, kelakuan dan sifat dari perempuan itu sendiri{ entah baik ataupun buruk tergantung yang melihatnya dan juga yang menilainya}

Cara pandang inilah yang dapat membuat suatu analisa tentang kehidupan kaum perempuan pada umum di negara ini, hal ini jugalah yang dipakai untuk mengukur apakah perempuan bisa di- " HARAPKAN" untuk menolong tetapi juga dapat memberi kontribusi pemikirannya untuk suatu " perubahan baru untuk dunia yang baru, tetapi juga untuk masa depan yang baru"

Menjadi pentingkah bagi perempuan sendiri untuk melihat, merasakan apa yang dibutuhkan dalam rangka keikutertaannya atau keterlibatannya dalam Dialog Jakarta- papua?

Pentingkan perempuan duduk, makan bersama, diskusi bersama, bercerita bersama, merasakan bersama apa yang dirasakan oleh lainya ?

4

## KEHIDUPAN PERAN & POSISI PEREMPUAN PAPUA

Peran dan Posisi perempuan Papua dapatlah dibagi menjadi beberapa bagian :

1. Sebagai Istri
2. Sebagai Ibu atau mama
3. Sebagai guru
4. sebagai Perawat/ Dokter
5. Sebagai Kepala Keluarga
6. Sebagai Pengasuh, dll

Peran dan posisi perempuan Papua tidak bisa dipisahkan dari tatanan dan nilai- nilai adat dan budaya masyarakat Papua

Perempuan Papua memainkan perannya sebagai aktor ekonomi keluarga

Perempuan Papua merupakan symbol perdamaian

Kehidupan peran dan posisi perempuan Papua menggambarkan bahwa dalam sistim dan kedudukannya dalam adat dan budaya di Papua masih belum mendapat tempat yang layak

Akibat dari belum ada pengakuan dan penghormatan yang sungguh maka terlihat bahwa untuk masalah- masalah yang bersifat kasar dan berani dalam pengambilan keputusan perempuan Papua belum dapat dilibatkan

Ada berbagai alasan mendasar yang digunakan untuk menilai dan memberi bobot bagi kaum perempuan Papua :

- Kurang percaya
- Ruang lingkup keluarga yang tidak mengijinkan adanya keterlibatan kaum perempuan Papua
- dll

5

## DIALOG UMUM

Percakapan dalam sebuah sandiwara, drama dsbnya; dialog semacam ini merupakan perbincangan sesuatu masalah penting{ dialog ini dilakukan oleh para pakar}

Dialog ini merupakan salah satu bagian dari proses demokrasi yang dibangun oleh semua kita.

Dialog ini, merupakan sebuah potensi yang dapat dikelola berdasarkan permasalahan mendasar yang hendak mau didiskusikan

Partisipasi peserta dalam dialog ini, adalah mereka yang memiliki capability, mereka yang mempunyai daya nalar yang tinggi dan penuh percaya diri

Dialog ini juga menggambarkan sebuah proses dinamika dari perbincangan berbagai permasalahan yang akan diperbincangkan dengan sungguh- sungguh

Substansi permasalahan menjadi bagian penting yang akan diagendakan sebagai bahan utama yang akan didiskusikan

6

## DIALOG KHUSUS

Dialog Khusus merupakan bagian yang sangat spesifik dan urgent. Model dan bentuk dialog semacam ini menjadi bagian yang perlu dikaji, dikhususkan karena ada masalah- masalah khusus yang mau diperbincangkan. Agenda dialog khusus menjadi sangat prioritas dan mendesak untuk dibahas.

Dialog Khusus ini dapat dipakai landasan Undang- undang Nomor 21 tahun 2001 jo. Undang- undang Nomor 35 tahun 2008 tentang Perubahan Undang- undang Nomor 21 tahun 2001; beberapa catatan dasar yang perlu dipertimbangkan dalam rangka dialog Jakarta- Papua yang akan dilaksanakan :

- UUD 1945, Pasal 18A, Pasal 18B, Pasal 28 dstnya; menjadi landasan Konstitusi
- Semangat dan Amanat Undang- undang Nomor 21 Tahun 2001 sebagai "KONTRAK KERJASAMA dan atau KESEPAKATAN KEINGINAN POLITIK WILL" pemerintah
- Pasal 46 ayat(1), ayat(2) a, b dan ayat(3), inilah proses dialog khusus dalam kewenangan Undang- undang OTSUS
- MRP pada periode 2005- 2010, telah membuka ruang dialog itu bersama dengan masyarakat Papua pada acara Musyawarah Besar Rakyat Papua, pada tanggal 9 Juni 2010, ada beberapa Rekomendasi Khusus yang perlu menjadi pertimbangan bersama kita :( karena beberapa catatan mendasar telah diusulkan oleh perempuan Papua) Bagaimana membagi peran dalam penyelesaian masalah- masalah khusus yang hendak mau diperbincangkan

## DIALOG BATHIN

Kata- kata yang diucapkan dari pemain yang lain.

Dialog Bathin merupakan bagian dari perasaan dan keinginan yang ada pada orang- orang yang sesungguhnya merasa makna bagaimana memulai menyelesaikan sesuatu hal yang terpendam, untuk mencari solusi dalam penanganannya

Dialog ini juga bagian dari proses emosional seseorang

## DIALOG PRIBADI

Pengertian dari dialog pribadi adalah ucapan pemain kepada penonton yang tidak terdapat pada naskah.

Dialog ini kadangkala digunakan oleh orang-orang yang ingin menarik simpati orang lain

Kadangkala dialog ini dipakai diatas pentas, atau panggung kesenian

## DIALOG PEMANCINGAN

Dialog pemancingan merupakan kata-kata pemancingan yang dilontarkan oleh pemain kepada pemain yang lupa akan kata-kata yang ada dalam skenario.

Dialog ini merupakan bagian dari seseorang yang hendak mau mengajak orang lain untuk mengikuti apa yang disampaikan

# DIALOGIS

Dialogis ini bersifat terbuka dan komunikatif

Dialogis ini menggambarkan bahwa sesungguhnya agenda yang mau dibicarakan adalah secara terbuka dan komunikatif

Terdapat keakraban dan kebersamaan yang dibangun antara pelaku dan korban {penyelesaian suatu masalah ditingkat komunitas tertentu}

11

# DIALOG KULTUR

Dialog Kultur merupakan bagian yang tak terpisahkan dari adat dan Budaya.

Dialog Kultur inipun ingin menampilkan diskusi yang penuh dengan kebersamaan, keakraban.

Dialog Kultur ini merupakan bagian dari kehidupan komunitas- komunitas suku- suku bangsa di

Indonesia, yang sangat paham dan mengerti tentang kehidupan suku- suku itu sendiri.

Dialog Kultur adalah gambaran dari kehidupan sebuah masyarakat adat yang mau duduk dalam kebersamaan dan mau membicarakan hal- hal yang menyangkut eksistensi dan martabat manusia itu sendiri.

Dialog Kultur merupakan sebuah peluang dan harapan baru, yang dengan sendirinya akan mengantar semua orang memahami tentang nilai- nilai yang telah dan sudah hilang termakan zaman dan perkembangan kemajuan yang sengaja menghilangkan nilai- nilai itu

Bentuk dialog kultur ini adalah mencirikan kehidupan masyarakat adat pada masa lalu( para leluhur) kita yang pada prinsipnya hendak menyelesaikan suatu masalah dalam para- para adat

Artinya duduk bersama, makan papeda bersama dalam satu rumah adat

12

## EVALUASI A. KEKERASAN DAN PELANGGARAN HAM

Beberapa cacatan evaluasi masalah politik Papua :

Sejumlah masalah substansi sudah ada dan telah didokumentasikan untuk dibawakan dalam dialog Jakarta – Papua {masalah Sejarah, OTSUS dan Pelanggaran HAM}

Komitmen untuk melakukan penyelenggaraan {implementasi}nya tidak ada

Pelanggaran HAM masih terus terjadi dan menjadi- jadi karena tidak dikontrol dan dikawal dengan baik dari penegak hukum dan semua kita}

Peran Aparat Keamanan( TNI/POLRI) belum menghilangkan stigma OPM atau Separatis bagi orang asli Papua

Tuntutan rakyat di Papua untuk menyelesaikan masalah- masalah substansi tersebut belum merupakan bagian dari sebuah agenda negara, makanya dialog Jakarta- Papua masih merupakan sesuatu yang dilihat dari kacamata yang berbeda- beda, apakah artinya sebuah demokrasi?

13

### A. KEKERASAN .....(lanjutan)

Dialog Jakarta – Papua merupakan sebuah format Evaluasi negara karena dengan evaluasi ini kestabilan negara akan berada dalam kondisi nyaman dan bahagia, negara merupakan rumah besar dari satu keluarga besar

Orang asli Papua/masyarakat Adat Papua merupakan anak dari ayah yang namanya Negara Kesatuan Republik Indonesia, mengapa terus dikacamatai dengan separatis, OPM dan lebel Makar yang mengikat eksistensi dan jati diri seorang anak bangsa yang diakui sebagai anak bangsa Indonesia?

Masing- masing kita perlu dengan segala kerendahan hati, mau menempatkan keinginan rakyat diatas segalanya- dan bentuk- bentuk kepentingan lain ditinggalkan , jangan kita memakai “ Politik Variable Indogen” yang membuat rakyat kita binggung dalam negara kita sendiri. Tanah Papua dan rakyatnya bukan type orang penuntut yang menginginkan material namun penyelesaian masalah- masalah yang substansial merupakan bagian penting yang sesungguhnya harus diselesaikan dalam dialog Jakarta- Papua

14

## B. KEBUNTUAN POLITIK DAN INTERNASIONALISASI

Berbagai kepentingan mendasar terkait dengan Hak- hak Dasar Orang asli Papua yang membuat adanya intervensi negara yang berlebihan terdapat keinginan rakyat{ Hak Kepemilikan atas Tanah dan Sumberdaya alam, hak untk menentukan nasib sendiri, yang dilihat sangat bertentangan dengan cara pandang Pemerintah.

Adanya intervensi dari negara- negara penanam modal /saham terbesar{ investor}

Keinginan dialog Jakarta- Papua terjadi pro- kontra ditingkat orang asli Papua

Perbedaan paham terhadap agenda yang hendak mau dikemas dalam dialog Jakarta- Papua

Pemerintah memiliki pandangan bahwa dialog Jakarta- Papua merupakan bagian yang sangat bertentangan dengan keinginan keutuhan NKRI

Berbagai kebijakan negara yang tumpang tindih yang semakin membingungkan rakyat Papua( OTSUS, UP4B, Kebijakan sektoral lainnya)

Penempatan aparat keamanan yang menurut rakyat Papua sangat berlebihan

Belum ada pendalaman yang baik, konkrit terhadap agenda dialog yang akan diperbincangkan nanti{ misal : apakah Dialog ini bicara ttg agenda Papua dalam bingkai NKRI ataukah apa, atau Papua mau menentukan nasib sendiri?}

Apakah dialog Jakarta - Papua merupakan suatu kebutuhan atau hanya sebagai suatu serimonial biasa? ?

15

## Perwakilan Dialog JAKARTA – PAPUA

Menjadi bahan pertimbangan bersama, siapa yang utama dalam perwakilan Dialog Jakarta- Papua ?

Keterlibatan perempuan menjadi bagian yang sangat penting dalam memberikan kontribusi pemikirannya pada agenda yang besar ini

Klasifikasi perempuan menjadi syarat dan kriteria untuk turut mengambil bagian dalam Dialog Jakarta- Papua, tetapi juga peran yang penting dan tidak disia- siakan begitu saja.

Banyak kaum perempuan di Indonesia dan khususnya di Tanah Papua yang diperhadapkan dengan dengan berbagai pelanggaran

Pelanggaran HAM yang dilakukan terhadap perempuan Papua menjadi isu utama untuk perlu diangkat dibicarakan( Buku STOP SUDAH)

Apakah dia perempuan pada umumnya ataukah khususnya perempuan asli Papua?

Data Base menjadi bagian penting yang dapat digunakan( Fakta dan realita perempuan)

16



## PANTUN DAN PUISI

Cendrawasih Burung Surga,  
Sungguh Indah dan Merdu SuaraMu

Sungguh Indah Pertemuan ini,  
sampai berjumpa dilain waktu

17

## LAGU "PAPUA PULAU INDAH"

DISANA PULAUKU YANG KUPUJA SLALU  
TANAH PAPUA PULAU INDAH  
HUTAN DAN LAUTMU YANG MEMBISU SLALU  
CENDRAWASIH BURUNG EMAS

REEF : GUNUNG- GUNUNG, LEMABAH- LAMBAH YANG PENUH MISTERI  
KAU KUPUJA SLALU KEINDAHAN ALAMMU YANG MEMPESONA  
SUNGAIMU YANG DERAS MENGALIRKAN EMAS  
SIOH YA TUHAN TRIMA KASIH( kembali ke reef)  
SIOH YA TUHAN TRIMA KASIH

18

**TUHAN MEMBERKATI  
KITORANG SEMUA**

*SALAM DAN HORMAT  
ANKE T.H. SABAM?*